

## Catherine Bolzinger

Cheffe du Chœur philharmonique de Strasbourg depuis sa création, du chœur de l'Orchestre symphonique de Mulhouse ainsi que du quintette lyrique professionnel *Voix de Stras'*, Catherine Bolzinger mène une carrière libre et atypique. Sa créativité conjuguée à son inlassable curiosité pour la vie de ses contemporains l'amène à aborder diverses expressions artistiques. En 2024, elle signe un second livre, « Un chœur à l'ouvrage », essai sur la voix et sur les enjeux de la pratique artistique en amateur.

## Vincent Warnier

Organiste, concertiste et improvisateur, titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Étienne-du-Mont de Paris, Vincent Warnier est professeur d'orgue à l'École normale de musique de Paris.

## Emmanuel Séjourné

Compositeur et percussionniste, responsable pédagogique du département Percussion au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR. Emmanuel Séjourné est également professeur associé à la Haute École de Musique (HEMU) de Lausanne.



# Chœur philharmonique de Strasbourg

Percussions de la HEAR  
Andreea Soare, Belinda Kunz,  
Grégoire Mour, Johannes Fritsche,  
solistes  
Vincent Warnier, grand orgue  
Catherine Bolzinger, direction

**Samedi 23 nov. 2024**  
**20h30**  
**Cathédrale de  
Strasbourg**

### Programme

**Johann Sebastian Bach**  
**Johannes Brahms**  
**Francis Poulenc**  
**Ludwig van Beethoven**

*Transcription originale pour solistes,  
chœur, orgue et percussions du  
4<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> Symphonie*

Gratuit, sans réservation. Accès dans la  
limite des places disponibles.  
Ouverture des portes à 20h00 par le  
portail Saint-Michel, place du Château.

## Programme

**Jean-Sébastien Bach** *Toccatà et fugue en ré mineur*

**Johannes Brahms** *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? Opus 74*

Improvisation de **Vincent Warnier** au grand orgue

**Francis Poulenc** *Messe en sol, Agnus Dei*

**Ludwig van Beethoven** *Symphonie n°9, 4<sup>e</sup> mouvement*, version originale pour solistes, grand chœur, grand orgue et quintette de percussions : improvisation de Vincent Warnier et arrangement original pour quintette de percussions d'**Emmanuel Séjourné**

## Le Chœur philharmonique de Strasbourg

Créé en 2003 par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Chœur philharmonique de Strasbourg est un chœur d'excellence. Cosmopolite et intergénérationnel, il regroupe plus de 80 choristes de 16 à 75 ans, encadrés par une équipe de professionnels, sous la direction de la cheffe Catherine Bolzinger. En 21 saisons d'existence, le Chœur philharmonique de Strasbourg a donné plus de 100 concerts dirigés par une trentaine de grands chefs devant plus de 180 000 spectateurs, et interprété une cinquantaine d'œuvres incontournables, depuis le répertoire baroque jusqu'aux créations contemporaines. Indépendant depuis 2017, le Chœur philharmonique de Strasbourg est conventionné par la Ville de Strasbourg et la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, et soutenu par la Région Grand Est et les mécènes du Cercle du Chœur philharmonique de Strasbourg.

**Vincent Warnier**, grand orgue

**Les Percussions de l'Académie de musique de la Haute École des Arts du Rhin** (HEAR), sous la direction d'Emmanuel Séjourné. Avec Sylvie Reynaert, Sylvain Kidzie, Pablo Rondon et Célian Jeacomine.

**Andreea Soare**, soprano

**Belinda Kunz**, mezzo-soprano

**Grégoire Mour**, ténor

**Johannes Fritsche**, baryton

**Catherine Bolzinger**, direction

En commémoration du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Strasbourg, Catherine Bolzinger signe avec le Chœur philharmonique de Strasbourg et ses invités un programme de musique franco-allemande autour des thématiques de la paix et de la joie.

En ouverture, l'organiste Vincent Warnier interprète la *Toccatà et fugue en ré mineur* de Jean-Sébastien Bach. Une entrée puissante et solennelle qui fera vibrer la cathédrale et ses grandes orgues.

En opposition au monde de la guerre où il n'y a pas de "pourquoi", c'est a cappella que le Chœur philharmonique de Strasbourg interprétera le motet de Brahms *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*, que Brahms lui-même décrivait comme "un petit essai sur le grand Pourquoi", "Pourquoi donner la lumière aux malheureux et la vie à ceux qui ont l'amertume au cœur?" Du premier mouvement tourmenté jusqu'au final en un choral apaisé, hommage à l'héritage de Jean-Sébastien Bach, le motet tisse, par une riche polyphonie à six voix, un appel à l'apaisement.

Une courte improvisation de Vincent Warnier aux grandes orgues introduira l'*Agnus Dei de la Messe en Sol* de Francis Poulenc chanté par le Chœur philharmonique de Strasbourg, toujours a cappella : sobriété et dénuement d'un appel à la paix, intérieur et vibrant.

La seconde partie du programme propose une lecture originale du 4<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven et de son *Ode à la Joie*, devenu Hymne européen. Encadré et ponctué par des improvisations de Vincent Warnier aux grandes orgues, le Chœur philharmonique de Strasbourg et son quatuor de solistes européens – la soprano roumaine Andreea Soare, la mezzo allemande Belinda Kunz, le ténor français Grégoire Mour et le baryton allemand Johannes Fritsche – seront accompagnés par un quintette de percussionnistes – vibraphones, marimbas, glockenspiel et accessoires – dans un arrangement pétillant d'Emmanuel Séjourné. Cette version souligne la puissance et l'actualité du discours de Beethoven comme du vers de Schiller :

*"Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt !"* :  
*"Soyez enlacés, multitudes, embrassez le monde entier!"*

Un appel à la joie et à la fraternité, pour fêter la si précieuse liberté, retrouvée il y a 80 ans.