

A photograph of a conductor, Catherine Bolzinger, seen from behind, wearing a shimmering sequined jacket and white gloves. She is leading a large choir of men and women in dark robes, all holding sheet music and singing. The setting is a grand, dimly lit cathedral with intricate architectural details and murals on the walls.

# Catherine Bolzinger

Diriger,  
c'est écouter  
autrement



” La voix humaine est unique, complexe,  
immédiatement reconnaissable.  
Elle reflète l'âme, raconte la vie.  
Celui qui chante respire,  
ceux qui chantent écoutent.  
Dans les instants les plus extrêmes,  
le chant révèle l'irréductible,  
cette perle intime  
que le chœur sublime  
par la force du collectif.

Diriger un chœur,  
c'est sculpter un corps chantant  
fait de visages, d'élan, d'énergies.  
Je connais peu la vie de chacun,  
mais je reconnais leur voix,  
leur présence, leur feu.  
Le chant est une mise à nu dont  
je suis la source et le témoin.

Qu'il s'agisse d'un chœur ou d'un orchestre,  
mon geste, ma respiration,  
ma pensée musicale restent les mêmes,  
portés par le souffle,  
nourris par l'émotion,  
tendus vers une vision partagée.

Dans un monde mouvant,  
je cherche ce qui demeure :  
la beauté des œuvres,  
la chaleur des rencontres,  
la joie de faire naître un corps nouveau,  
collectif et vibrant — une humanité augmentée.  
Si, par ce chemin, j'ai rendu quelqu'un heureux,  
alors j'ai porté ma part du fardeau du monde.

*Catherine Bolzinger*

## PARCOURS

Cheffe du Chœur philharmonique de Strasbourg depuis sa fondation en 2003, Catherine Bolzinger dirige également le Chœur de Haute-Alsace – Orchestre national de Mulhouse depuis 2023, et a fondé le quintette lyrique professionnel *Voix de Stras*. Son parcours singulier conjugue exigence artistique, innovation et passion pour la voix sous toutes ses formes.

En deux décennies de direction chorale, elle a acquis une profonde maîtrise du répertoire pour chœur et orchestre, collaborant régulièrement avec de grands chefs tels que Theodor Guschlbauer, John Nelson, Marc Albrecht, Marko Letonja, Aziz Shokhakimov, ou encore Kirill Karabits. Invitée par Kent Nagano en 2010 à l'Orchestre symphonique de Montréal, elle y prépare notamment *Daphnis et Chloé* de Ravel et *Carmina Burana* d'Orff.

Au pupitre, elle dirige un répertoire vaste, de la Renaissance à la création contemporaine, avec des orchestres comme l'Orchestre national de Mulhouse, les Percussions de Strasbourg, La Follia, ou l'Orchesterverein Stuttgart.

Spécialiste du contemporain, elle crée de nombreuses œuvres de Georges Aperghis, Thierry Escaich, François-Bernard Mâche, Ramon Lazkano, ou Clara Olivares, qu'elle diffuse autant dans des festivals internationaux (Musica, Classical:NEXT, Compositores de hoje – Brésil) que dans des contextes d'action culturelle.

Avec *Voix de Stras*, elle développe un répertoire *a cappella* singulier mêlant transcriptions, arrangements et créations. Ses adaptations pour cinq chanteuses lyriques, dans l'esprit de Clytus Gottwald, témoignent de son sens de la vocalité et de sa connaissance fine du répertoire.

En 2024, à l'occasion des 80 ans de la Libération de Strasbourg, elle impulse la création d'une transcription originale du final de la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven pour chœur, orgue et percussions, acclamée à la Cathédrale de Strasbourg.

À l'international, elle a dirigé aux États-Unis, au Brésil, en Autriche, en Allemagne, au Sénégal, en Pologne, en Russie, en Arménie et au Bangladesh. Elle est également l'auteure du livre-disque **Nos chansons dans les rues** (Éd. du Signe, 2019) et de **Un chœur à l'ouvrage** (À Cœur Joie, 2024), réflexion sur la pratique chorale et l'engagement collectif.

Formée au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon auprès de Bernard Tétu et Nicole Corti, diplômée du CNSMD de Lyon, lauréate du mécénat Société générale, elle a reçu le Prix musical de l'Académie des Marches de l'Est.

*Catherine Bolzinger est chevalier de la Légion d'Honneur et officier de l'Ordre national du Mérite.*

## RÉPERTOIRE DIRIGÉ

(sélection)

### Musique ancienne & baroque

Purcell - Music for the Funeral of Queen Mary et autres motets  
Caldara - Stabat Mater  
Vivaldi – Gloria, Magnificat  
Zelenka - Missa Votiva  
J.-S. Bach – Motets  
Durante – Lamentationes Jeremiae  
Haydn – Nelson Messe  
Mozart – Messe du couronnement

### XIX<sup>e</sup> siècle et romantisme

Beethoven – Symphonie n°9, revisitée pour chœur, solistes, percussions et grand orgue  
Rossini – Petite Messe solennelle  
Mendelssohn – Psaume 42, motets  
Bruckner – Messe en mi mineur  
Brahms – Vier Gesänge op. 17  
Schubert, Schumann – Œuvres pour chœur et piano

### XX<sup>e</sup> siècle

Fauré – Requiem  
Bartók, Ravel, Debussy – Œuvres vocales et chorales  
Poulenc – Œuvres chorales *a cappella*  
Britten - Hymn to St Cecilia, Rejoice in the Lamb, Ceremony of Carols  
Distler – Choral-Passion  
Messiaen - Cinq rechants  
Theodorakis – Canto General  
Vasks - Dona Nobis Pacem

### Musique contemporaine & créations

Steve Reich – Proverb  
Thierry Escaich – Litanies pour un jubilé  
Georges Aperghis – Strasbourg Instantanés  
François-Bernard Mâche – Cassiopée  
Jean-Luc Fauchamps - Printemps  
Arturo Gervasoni – Les saisons se déchaînent  
Ramon Lazkano – Maloak euri balira  
Ivan Solano – Ikarus, Kyogen  
Nikolett Burzynska – La féminité, Holub Miru  
Lionel Ginoux – Make Me a Dream, Stabat Mater Speciosa  
Clara Olivares – Nebula, Spectre des nuits  
K. Saariaho, E. Rautavaara, F. Ibarrondo, B. Jolas – Œuvres *a cappella*

### Spectacles interdisciplinaires

Derrière la Lurette (voix et électro)  
Nos chansons dans les rues (livre-disque, création *in situ*)



**LE CHŒUR  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG**

Mail : [contact@choeur-strasbourg.eu](mailto:contact@choeur-strasbourg.eu)

Site : <https://choeur-strasbourg.eu/>

Tél : +33 6 47 12 72 57